

Sea ... Shepherd 77

Les Bergers de la Mer

Cie Entre En Scene

Fiche Technique

Compagnie Entre En Scene, une compagnie de la vallée du Grésivaudan, en Isère.

2, impasse George Brassens, 38190 Frogès

www.cie-entre-en-scene.fr

www.facebook.com/CompagnieEntreEnScene/

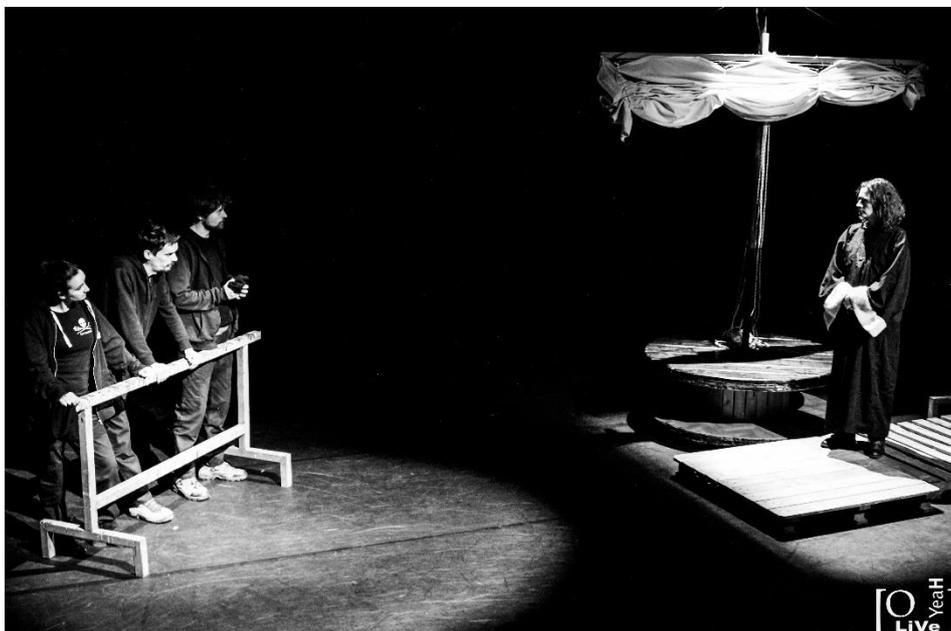
Contacts :

- ALLEC Mathieu (dit Mallec), régisseur, 07.87.94.20.45, mathieu.allec@laposte.net
- JARGOT Irène, mise en scène, 06.07.04.33.97, entre.en.scene.theatre@gmail.com

Introduction

Vous trouvez, dans ce document, toutes les informations technique et logistique concernant le spectacle *Sea... Shepherd 77* de la compagnie Entre En Scène. Cela représente les conditions idéales d'accueil du spectacle. Bien entendu, plusieurs éléments peuvent être adaptés pour correspondre aux contraintes techniques et logistique du lieu d'accueil. N'hésitez pas à contacter le régisseur pour discuter des points problématiques, et trouver une solution commune.

Merci de nous fournir, en avance, les plans du site, ainsi que les listes de matériels disponible, pour que nous puissions adapter notre plan de feu aux conditions techniques de votre scène.



Ryder

L'équipe :

Sauf cas exceptionnel, l'équipe de tournée compte 6 personnes. Elle se compose de 4 comédiens, Lucille COUCHOUX, Maryanna FRANCESCHINI, Gwennaël MELE et Victor BRATOVIC ; la metteuse en scène, Irene JARGOT ; Le régisseur, Mathieu ALLEC.

Loges :

Idéalement, prévoir 2 loges pour 2 personnes, avec douches, sanitaires (indépendants de ceux du public), miroirs, portants et fauteuils/canapés. Elles doivent être facilement accessible depuis la scène. Merci de prévoir également de quoi faire du café et du thé en loge ou zone commune.

Repas :

Si le spectacle est en soirée, prévoir le repas de l'équipe pour après le spectacle. Des encas sucrés et salés sont cependant appréciables avant celui-ci.

Concernant les régimes alimentaires, un régime végétarien (ni viande ni poisson) pour l'ensemble de l'équipe.

Couchage :

En cas de couchages prévus, merci de prévoir 6 places individuels. Un parking sécurisé pour 2 véhicules, dont un de 2,3m de haut, doit être à proximité du lieu de couchage.

Trajet :

L'équipe voyage habituellement à 2 véhicules, un fourgon de 6m3 (hauteurs du fourgon : 2,3 m) et une voiture.

Merci de prévoir 2 places de parking sécurisés à proximité du lieu de représentation, ainsi qu'un accès véhicule au plus proche de la scène pour le déchargement/chargement du décor.

Accueil et planning :

Sauf accord préalable, merci de prévoir un régisseur d'accueil tout au long de notre présence, connaissant parfaitement les lieux et le matériel, notamment les consoles son et lumière.

Également, sauf accord préalable, le plan de feux doit être équipé et prêt à l'usage à notre arrivée.

Planning : 2 services avant le spectacle : 1 pour déchargement, montage du décor et focus lumière, le 2eme pour répétition et programmation lumière.

Après le spectacle, prévoir 2h pour repos, démontage du décor et chargement.

Le Spectacle

Durée : 1h30

La scène d'accueil :

Dimensions minimums : 7m de large, 6m de profondeur, 4m de hauteur sous grill.

Pendrionnage à l'Italienne ; Noir complet sur scène.

Le décor :

Une structure rectangulaire de 3x4m, disposé sur la partie cour de la scène. Il est composé de 4 palettes au sol, surmontées d'un mat, ajustable à 3m ou 4m de haut, avec une voile de 2,5m d'envergure.

Quelques éléments de décors sont également présents le long du bord de scène, comprenant entre autres un VP et une machinerie produisant un geyser de baleine (voir paragraphe vidéo et lumière).

A noter : le geyser de baleine est un effet se produisant qu'une seule fois dans le spectacle, en plus du test de réglage avant spectacle. Il ne dure qu'une seconde, et a pour effet de projeter un jet d'eau, sous forme de brume, à la verticale. Il est très légèrement orienté vers le premier rang de spectateurs, dans le but d'apporter une sensation d'humidité éphémère. Il ne s'agit pas ici d'un arrosage en bonne et due forme du public ni du mobilier environnant, mais d'un simple jet brumeux très court, assez peu condensé en eau. La quantité totale d'eau utilisée pour l'effet équivaut au ¼ d'un verre d'eau. Il n'y a donc pas de danger ni dégâts sur les éléments environnants (moquette, pendrillons, sièges, projecteurs etc ...).

Son

Les besoins en terme de sonorisation sont nécessaires pour la diffusion des bandes sons du spectacle, ainsi que la sonorisation partielle des comédiens.

- Un système son adapté à la salle, pour diffusion de bandes sons et voix.
- Un système de retour sur scène, 1 ou 2 enceintes en side suffisent, au sol ou au grill.
- Une table de mixage en régie, proche de la console lumière, avec une piste disponible pour branchement, en mini-Jack, à l'ordinateur vidéo fournis par la compagnie.
- Un micro à main en HF sur scène, avec un grand pied de micro.

Vidéo

De la vidéo est régulièrement projeté sur le décor du spectacle. La compagnie fournit le support de projection, ainsi que le vidéo-projecteur et le shutter DMX de celui-ci. Le VP sera disposé au sol en avant-scène, à cour (voir plan lumière). **Une liaison vidéo (HDMI ou VGA) est nécessaire entre la régie et l'avant-scène, au sol.** La compagnie peut fournir 2x 20m de câbles HDMI, si nécessaire. Une arrivée DMX (en 3 points) doit également être présente au niveau du vidéo-projecteur, pour la commande du shutter DMX.

Lumière

Edit :

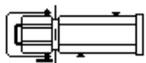
Le plan de feux ci-dessous est adapté à partir du plan de la scène de l'Espace Paul Jargot, Crolles (38), soit une scène de 12m d'ouverture (pendrillon à pendrillon), 9m de profondeur et 7m sous grill.

Le plan est découpé en 3 parties, pour un souci de lisibilité : 2 plans de grill et un plan des sols.

Vous trouverez également ci-dessous, un tableau de nomenclature, à utiliser pour notation du patch physique.

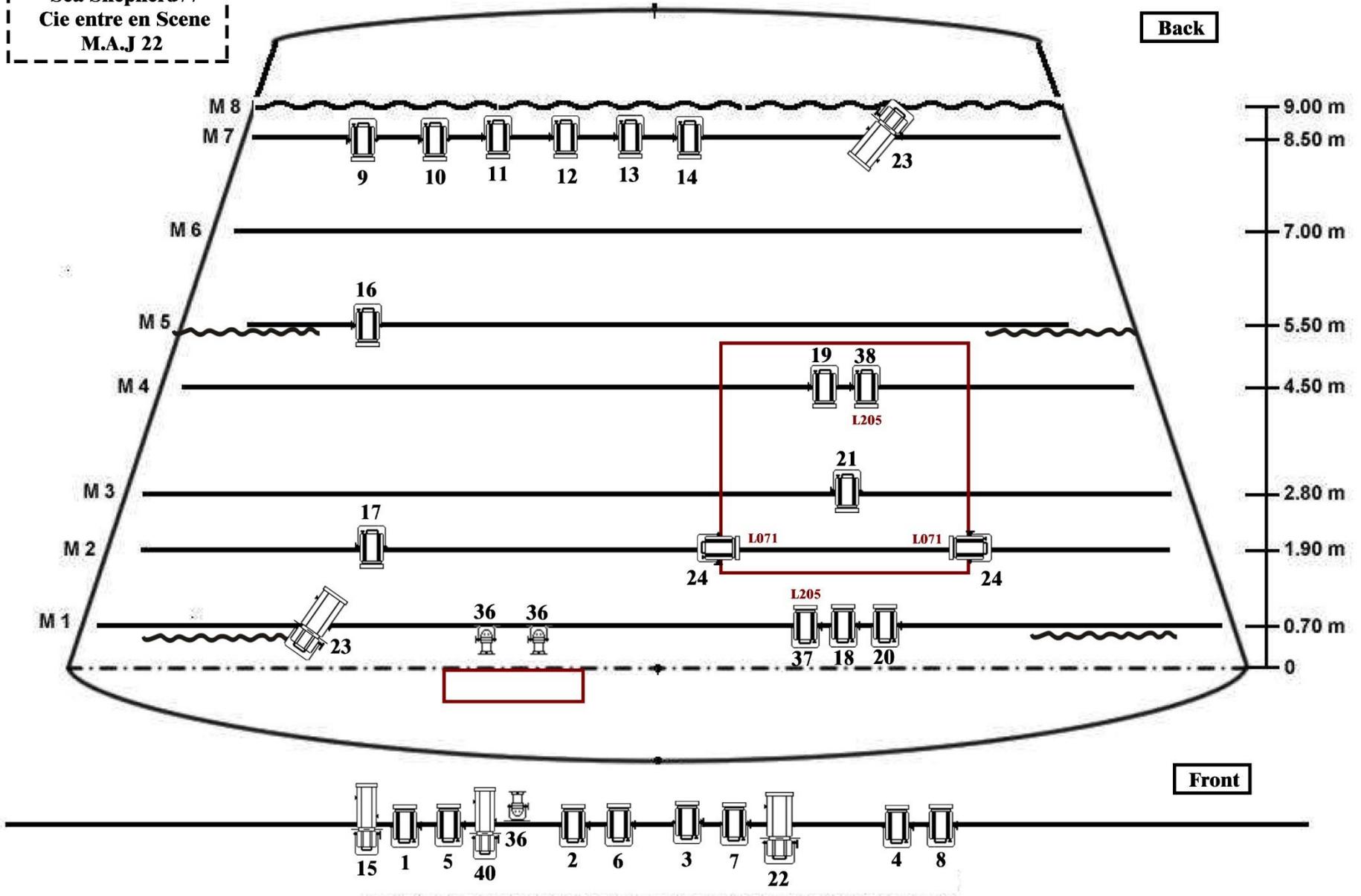
A noter :

- Le lot de PAR 64 présents sur le plan grill n°2 (ch. 25 à 35) peut être remplacé par une batterie de PAR Led, en nombre suffisant pour couvrir la zone. Ces PAR Leds doivent pouvoir fournir un blanc froid proche d'un filtre Lee 200, effet bleuté compris, et un rouge profond.
- Une iris est nécessaire sur la découpe (ch 40) en face.
- La découpe au sol (Ch. 39) est sur pied, à environ 1m60. Si possible, découpe courte, type RJ 613.
- Prévoir une ligne DMX au sol, en avant-scène, pour le shutter du VP, à cour, et pour le jet d'eau, à jardin.

Légende**PC 1 Kw****PAR 36 type F1****Découpe 1Kw courte type RJ 613****Jet Baleine****Découpe 1Kw longue type RJ 614****Video-projecteur****Découpe 2Kw longue type RJ 714****PAR 64 CP 62**

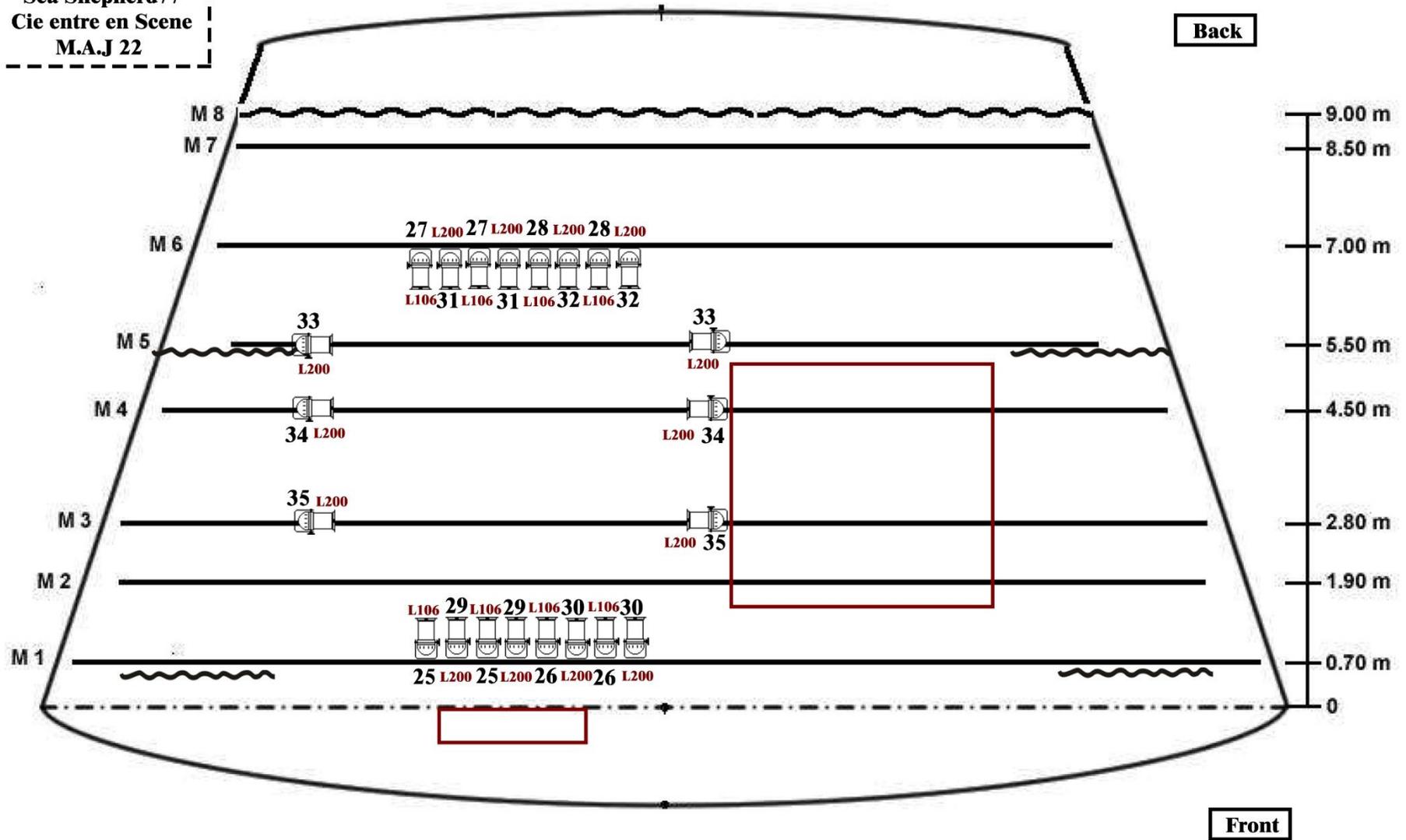
Plan Grill 1

Sea Shepherd77
Cie entre en Scene
M.A.J 22



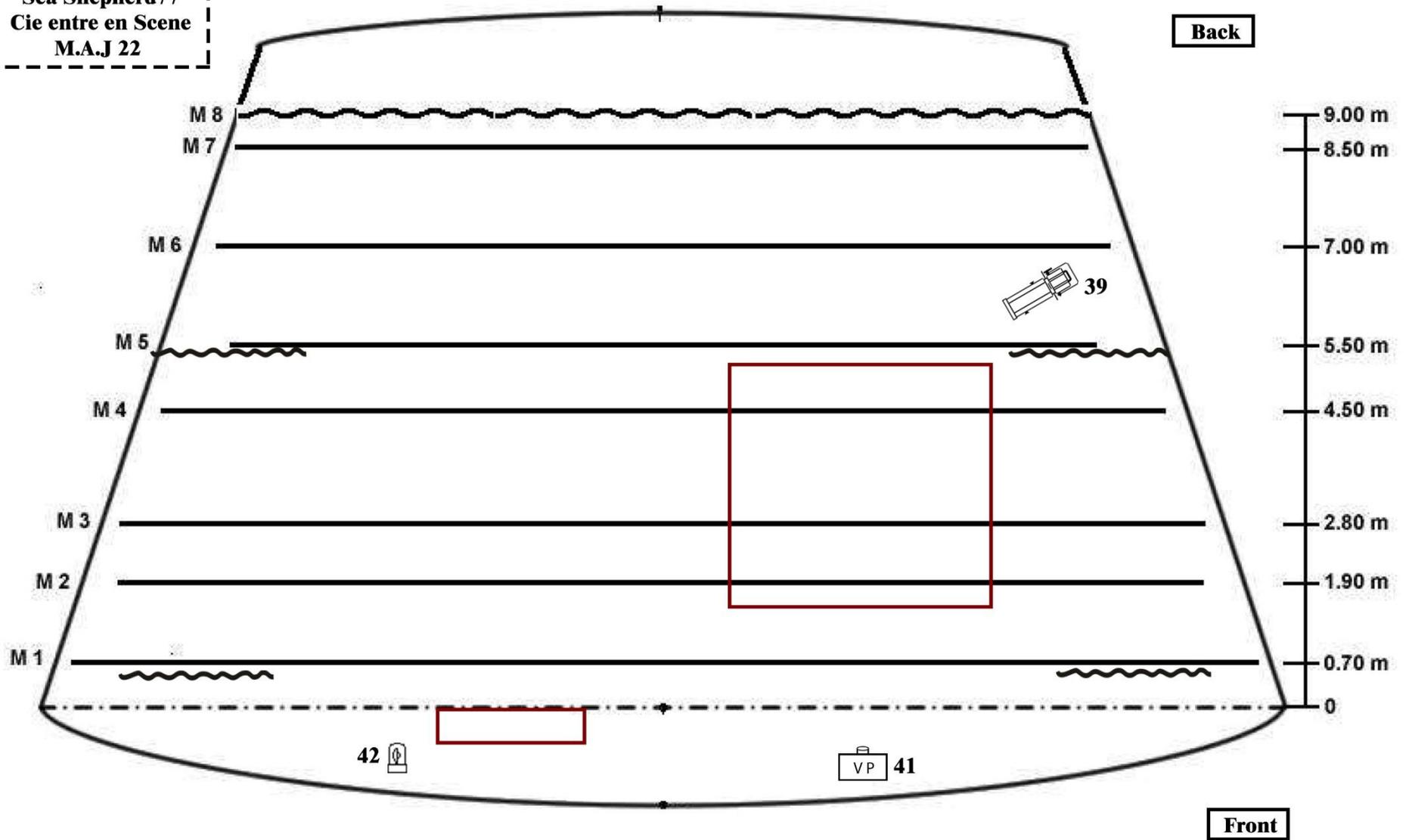
Plan Grill 2

Sea Shepherd77
Cie entre en Scene
M.A.J 22



Plan Sols

Sea Shepherd77
Cie entre en Scene
M.A.J 22



CH	Grada	Type	Gel	Implantation	Fonction	Remarque
1		PC 1Kw		Face	Face avant-scene	
2		PC 1Kw		Face	Face avant-scene	
3		PC 1Kw		Face	Face avant-scene	
4		PC 1Kw		Face	Face avant-scene	
5		PC 1Kw		Face	Face lointain	
6		PC 1Kw		Face	Face lointain	
7		PC 1Kw		Face	Face lointain	
8		PC 1Kw		Face	Face lointain	
9		PC 1Kw		Perche lointain	Contre G	
10		PC 1Kw		Perche lointain	Contre G	
11		PC 1Kw		Perche lointain	Contre G	
12		PC 1Kw		Perche lointain	Contre G	
13		PC 1Kw		Perche lointain	Contre G	
14		PC 1Kw		Perche lointain	Contre G	
15		Decoupe 1Kw		Face jardin	Face conférence	
16		PC 1Kw		M5	Contre conférence	
17		PC 1Kw		M2	Douche conférence	
18		PC 1Kw		perche Av-scene	Face G bateau	
19		PC 1Kw		M4	douche G bateau	
20		PC 1Kw		perche Av-scene	Face Avant bateau	
21		PC 1Kw		M3	Douche avant bateau	
22		Decoupe 2Kw		Face	face tribunal	
23		2x dec 2Kw		perche Av-scene et lointain	diagonal tribunal	
24		2x PC 1Kw	L071	M2	Nuit bateau	
25		2x PAR 64 CP62	L106	Perche AV scene	RED	
26		2x PAR 64 CP62	L106	Perche AV scene	RED	
27		2x PAR 64 CP62	L106	M6	RED	
28		2x PAR 64 CP62	L106	M6	RED	
29		2x PAR 64 CP62	L200	Perche AV scene	Face banquise	
30		2x PAR 64 CP62	L200	Perche AV scene	Face banquise	
31		2x PAR 64 CP62	L200	M6	Contre banquise	
32		2x PAR 64 CP62	L200	M6	Contre banquise	
33		2x PAR 64 CP62	L200	M5	Lat banquise	
34		2x PAR 64 CP62	L200	M4	Lat banquise	
35		2x PAR 64 CP62	L200	M3	Lat banquise	
36		3x PAR 36 F1		Face et perche AV Scene	Petits bateaux	
37		PC 1Kw	L205	Perche AV-scene	Face chaude bateau	
38		PC 1Kw	L205	M4	Douche chaude bateau	
39		Decoupe courte 1Kw		Sol, fond de scene cour	Ombre porté sur voile	Sur pied, 1,6m du sol, caché derrière pendrillon
40		Decoupe 1Kw		Face	Apparition	Iris
41		Shutter VP		Sol avant-scène	VP	fournis par Cie
42		Machinerie		Sol avant-scène	Jet d'eau	fournis par Cie